

Network Audio Interface NAI48-ES



Front



Rear



ネットワークオーディオインターフェース NAI48-ES は、通信プロトコルに EtherSound™ を採用したデジタルオーディオ用インターフェースです。PM5D や M7CL、LS9 といったオールインワンタイプのデジタルコンソールから、NAI48-ES を経由して AD8HR や DA824 を接続することで、離れたステージ上のステージボックス設置を可能にします。従来のアナログコンソール + アナログマルチケーブルのセッティングに比べてノイズの影響も受け難く、さらにマイクケーブル配線の最短路による音質の向上やシンプルで手軽なセッティングなど、ステージボックスを構築する際のパフォーマンスを高めてくれます。

長距離のステージボックス構築に最適

NAI48-ESは、1Uのコンパクトサイズに8ch I/O ×6機分のAES/EBU端子を装備しており、48chイン、48chアウトのデジタル音声伝送が可能。たとえば、ADコンバーター「AD8HR」4台とDAコンバーター「DA824」2台を併用することで、32chイン、16アウトのステージボックスが完成します。組み合わせにより、様々なシーンに最適なステージボックスを構築することができます。

通信プロトコルにEtherSound™を採用

NAI48-ESには、定評あるEtherSound™テクノロジーを採用。デジタルオーディオ信号の転送プロトコルの中で、EtherSoundは低レイテンシー、高音質を保ちながら多チャンネルの双方向伝送が可能、入手しやすいケーブル（CAT5ケーブル）を使用、さらに音声信号とAD8HRのヘッドアンプリモート制御信号の混在が可能、といった特長があげられます。

ヤマハデジタルコンソールとの接続には、mini-YGDALカードであるAuviTran社製AVY16-ESを使用しディジーチェーン接続することができ、ステージやF.O.Hを含めたシステムのセッティングが簡便になります。また、イーサネットスイッチを使用したスター型配線も可能、システムの拡張性にも富んでいます。



AVY16-ES

問い合わせ先：株式会社ラグナヒルズ TEL (03) 5909-1631

デジタルの高音質を余すところなく伝送

データ転送で一般的なCAT5ケーブルを使用し、24bit/96kHzの高音質で最長120m*の距離を誇ります。そして、ヤマハデジタルコンソールとAD8HRを併用した場合、AD8HRのヘッドアンプリモート機能を使用でき、コンソール側よりシーンに合わせたマイクゲインセッティングが可能になります。AD8HRの高音質なヘッドアンプと相まって、Liveにおいても、この高音質は圧倒的なアドバンテージを誇ります。

*ケーブルの種類で異なります。

ヤマハならではの信頼性

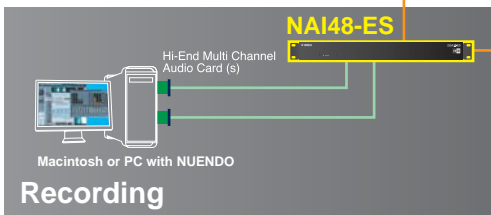
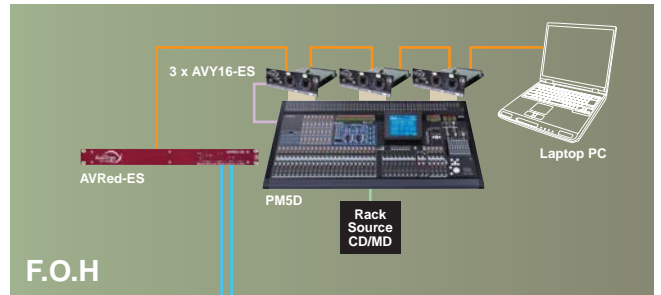
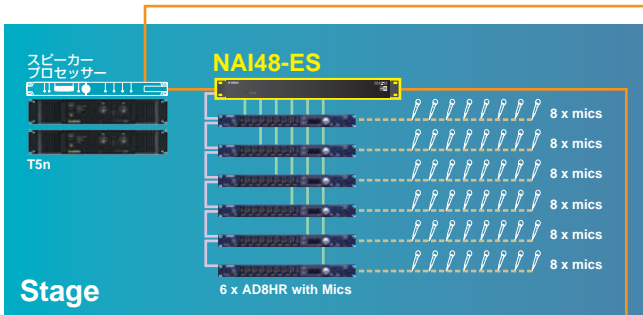
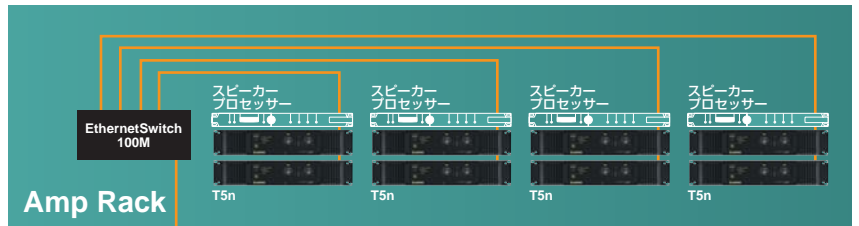
従来のデジタル伝送システムは非常に高価な物でした。しかし、NAI48-ESはヤマハデジタルコンソールとの併用を考慮した設計により、ローコストで高音質伝送を可能にしました。また、外部電源による電源2重化が可能。電源トラブルによる音声中断を防ぎます。

Specifications

	端子	個数	備考
Audio Network端子	EtherCon	2	EtherSound
AES/EBU端子	D-sub 25ピン	6	
Word Clock In端子	BNC	1	
Word Clock Out端子	BNC	1	
HA Remote端子	D-sub 9ピン	1	AD8HRプロトコル
AC入力	3芯レセプタブル	1	100V~240V対応
外部DC入力	XLR-4ピン	1	汎用DC入力

大規模ライブシステム

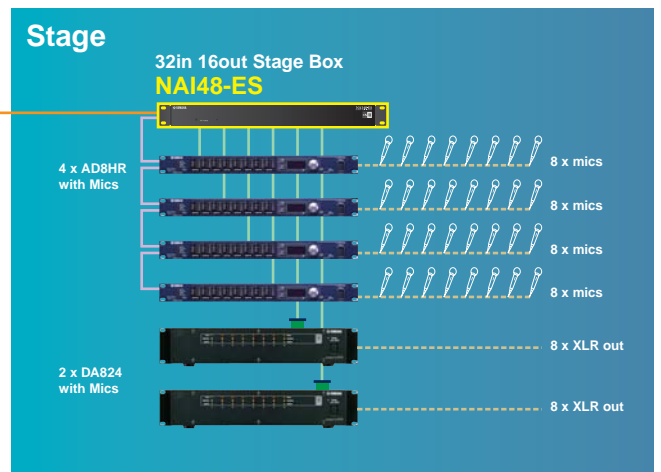
PM5D×2台を中核としたシステム例です。EtherSound™により、F.O.H.に接続したPCで、ステージボックスやアンプレックをトータルコントロールできます。最大48本のマイクもシーンに合わせてPM5Dからコントロールが可能です。また、モニターコンソールからは、デジタル音声のまま録音できるレコーディングシステムの構築もできます。



- EtherSound™
- Auvitrans AVRed-ES Opto Fiver redundant
- HA Remote
- Digital
- Analog

小～中規模ライブシステム

M7CL-32を使用した省スペースな32in、16outのライブシステム例です。CAT5ケーブル1本でステージボックスとの結線が可能で、セッティングも簡単です。また、M7CLからAD8HRのヘッドアンプリモート機能を使って、その場に応じたマイクのゲインセッティングが可能です。



* EtherSound™はDigigram社の登録商標です。* AVY16-ES、AVRed-ESはAuvitrans社の登録商標です。* その他、商品名などは各社の登録商標です。* 仕様は予告なく変更する場合があります。



感動を・ともに・創る

<http://proaudio.yamaha.co.jp>

ヤマハ株式会社

PA・DMI事業部 CA事業開発推進部
〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1

ヤマハ株式会社 CA営業部

東京 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5480

大阪 〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9
(心斎橋プラザビル東館) TEL (06) 6252-5405

名古屋 〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28 TEL (052) 232-5744

営業推進G 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 TEL (03) 5488-5472



このカタログは大豆油インクで印刷しています。



このカタログはエコパレット (ECF:無塩素系漂白パルプ) を使用しています。

2006年10月作成 カタログコード QRJ0610