



YAMAHA

MG124C

ミキシングコンソール

4モノラルマイク/ライン入力+4ステレオ入力 (または2モノラルマイク/ライン入力+2ステレオ入力) の12chミキサー。2 AUXセンド、4バス (STEREO + 2 GROUP)。

●一般仕様

周波数特性	STEREO OUT	20 Hz ~ 20 kHz, +1, -3 dB	
	GROUP OUT	GAIN: 最小 (CH1 ~ 7/8)	
	AUX1、2 SEND	ノミナル出力レベル @ 1 kHz	
	MONITOR OUT、 REC OUT	入力: CH1 ~ 11/12、RETURN、2TR IN	
全高調波歪率 (THD + N)	STEREO OUT	0.1%以下	+14 dBu @ 20 Hz ~ 20 kHz、GAIN コントロール: 最小
ハム & ノイズ @12.7 kHz、6dB/octave の ローパスフィルターで測定 (@20 kHz、 $-\infty$ dB/octave フィルターに相当)	CH INPUT 1 ~ 4 MIC	-128 dBu	入力換算ノイズ: $R_s = 150 \Omega$ 、GAIN: 最大
	STEREO OUT	-88 dBu 以下	STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー: ノミナルレベル 全チャンネルの ST、1-2 スイッチ: オフ
	GROUP OUT		
	AUX1、2 SEND	-81 dBu 以下	マスター部の AUX1、2 コントロール: ノミナル 全チャンネルの AUX1、2 コントロール: 最小
STEREO OUT	-64 dBu 以下	STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー、 CH1 ~ 4 のチャンネルフェーダー: ノミナル	
GROUP OUT			
クロストーク (1 kHz)	STEREO OUT	-98 dBu 以下	残留ノイズ
	入力チャンネル間	-70 dB 以下	CH 1 ~ 4
	入出力間	-70 dB 以下	STEREO L/R、CH 1 ~ 4、PAN: 左か右に回し切る
最大電圧ゲイン (1 kHz) 測定時、全レベルコントロール は最大 PAN/BAL: 左か右に回し切る	Rs = 150 Ω INPUT GAIN: 最大	60 dB	MIC \rightarrow CH INSERT OUT
		84 dB	MIC \rightarrow STEREO OUT
			MIC \rightarrow GROUP OUT
		94 dB	MIC \rightarrow GROUP \rightarrow ST
		62.2 dB	MIC \rightarrow REC OUT
		94 dB	MIC \rightarrow MONITOR OUT、ST TO MONITOR
		83 dB	MIC \rightarrow PHONES OUT
		76 dB	MIC \rightarrow AUX1 SEND PRE
		86 dB	MIC \rightarrow AUX1 SEND POST、AUX2 SEND
		58 dB	CH 5/6、7/8 LINE \rightarrow STEREO OUT
			CH 5/6、7/8 LINE \rightarrow GROUP OUT
		47 dB	CH 5/6、7/8 LINE \rightarrow AUX1 SEND PRE
		57 dB	CH 5/6、7/8 LINE \rightarrow AUX1 SEND POST、AUX2 SEND
		34 dB	CH 9/10、11/12 \rightarrow STEREO OUT
CH 9/10、11/12 \rightarrow GROUP OUT			
Rs = 150 Ω	16 dB	RETURN \rightarrow STEREO OUT	
	9 dB	RETURN \rightarrow AUX2 SEND	
Rs = 600 Ω	27.8 dB	2TR IN \rightarrow STEREO OUT	
ファンタム電源	MIC	48 V	負荷なし
ハイパスフィルター	CH 1 ~ 7/8	80 Hz、12 dB/oct	
イコライザー 最大 ± 15 dB シェルビングタイプのターン オーバー/ロールオフ周波数: 最大可変幅に対して 3 dB 下 がったポイント	CH 1 ~ 7/8	HIGH: 10 kHz (シェルビング) MID: 250 Hz ~ 5 kHz (ピーキング) LOW: 100 Hz (シェルビング)	
	CH 9/10 ~ 11/12	HIGH: 10 kHz (シェルビング) LOW: 100 Hz (シェルビング)	
PEAK インジケーター	イコライザー後の信号 (CH 5/6、7/8 は MIC アンプ後またはイコライザー後の信号) が クリッピングの手前 3 dB (+17 dBu) に達すると赤く点灯		
内蔵デジタルエフェクト	16 プログラム、PARAMETER コントロール、フットスイッチ (オン/オフ)		
LED レベルメーター	モニターレベル調整前	2x12 ポイント LED メーター (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30 dB) 信号レベルがクリッピングレベル手前 3 dB に達すると PEAK が点灯	
電源アダプター	PA-20	AC 35 VCT、0.94 A、ケーブル長さ: 3.6 m	
消費電力	30 W		
寸法・質量	346.2W x 86.1H x 436.6D mm • 3 kg		



YAMAHA

MG124C

ミキシングコンソール

●アナログ入力仕様

入力端子	GAIN	入力インピーダンス	適合インピーダンス	感度*1	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクター
CH INPUT MIC (CH1 ~ 4)	-60 dB	3 kΩ	50-600Ω Mics	-80 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	-16 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE (CH 1~4)	-34 dB	10 kΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	Phone jack (TRS) (Balanced)*3
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5V)	
ST CH MIC INPUT (CH 5/6、7/8)	-60 dB	3 kΩ	50-600Ω Mics	-80 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	-16 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (123 mV)	-6 dBu (389 mV)	
ST CH LINE INPUT (CH 5/6、7/8)	-34 dB	10 kΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	Phone jack (Unbalanced)
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5V)	
ST CH INPUT (CH 9/10、11/12)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-30 dBu (24.5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	Phone jack(Unbalanced) RCA pin jack
CH INSERT IN (CH 1~4)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-20 dBu (77.5 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (Unbalanced)*4
RETURN (L、R)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-12 dBu (195 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone jack (Unbalanced)
2TR IN (L、R)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-26 dBu (50.1 mV)	-10 dBu (316 mV)	+10 dBu (3.16 V)	RCA pin jack

*1. 感度はGAIN最大で+4dBuまたは規定レベルを出力するための最小入力レベルです (全フェーダー、全コントロール最大)

*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*3. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*4. アンバランス (Tip=OUT, Ring=IN, Sleeve=GND)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

●アナログ出力仕様

出力端子	出力インピーダンス	適合インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクター
ST OUT (L、R)	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1 Phone Jack (TRS)(Balanced)*2
GROUP OUT (1 ~ 4)	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
AUX1、2 SEND	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
CH INSERT OUT (CH 1~8)	75Ω	10 kΩ Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*4
REC OUT (L、R)	600Ω	10 kΩ Lines	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA pin jack
MONITOR OUT (L、R)	150Ω	10 kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
PHONES	100Ω	40Ω Phones	3 mW	75 mW	Stereo Phone Jack

*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*2. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*3. インピーダンスバランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*4. アンバランス (Tip = OUT, Ring = IN, Sleeve = GND)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

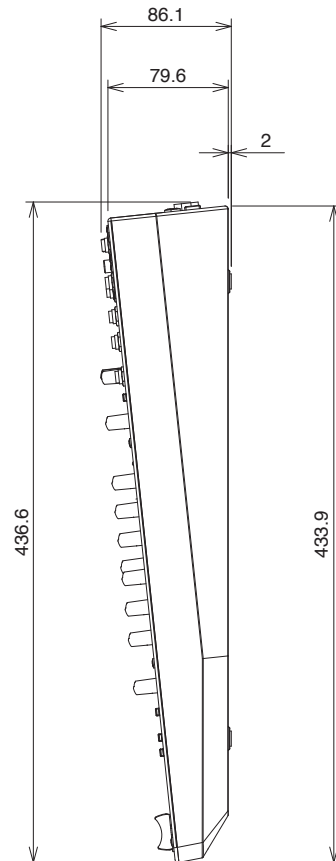
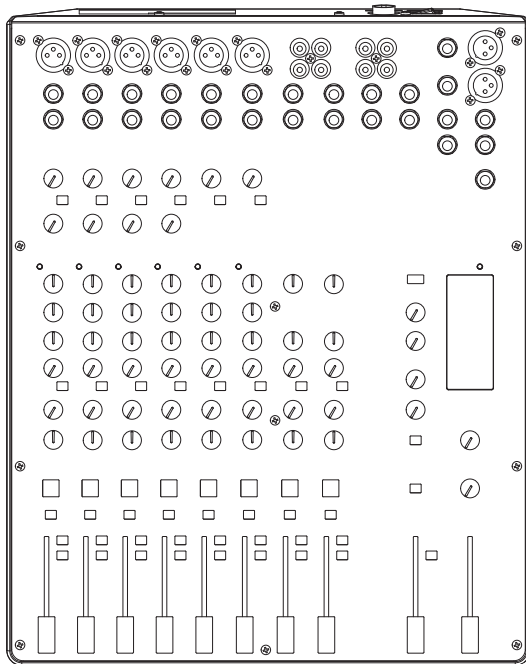
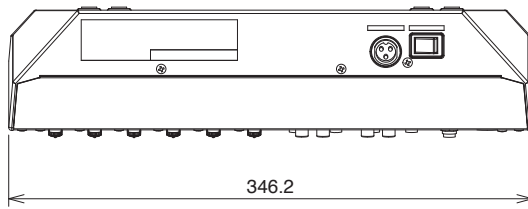


YAMAHA

MG124C

ミキシングコンソール

●外観図



SCALE: 1/5

(単位: mm)

●MG124C ブロックダイアグラム

