



YAMAHA

MG124CX

ミキシングコンソール

4モノラルマイク/ライン入力+4ステレオ入力 (または2モノラルマイク/ライン入力+2ステレオ入力) の 12chミキサー。1 AUXセンド+1 EFFECTセンド、4バス (STEREO + 4 GROUP)、SPXデジタルマルチエフェクト内蔵。

●一般仕様

周波数特性	STEREO OUT	20 Hz ~ 20 kHz, +1, -3 dB	
	GROUP OUT	GAIN: 最小 (CH1 ~ 7/8)	
	EFFECT/AUX SEND	ノミナル出力レベル @ 1 kHz	
	MONITOR OUT、 REC OUT	入力: CH1 ~ 11/12、RETURN、2TR IN	
全高調波歪率 (THD + N)	STEREO OUT	0.1%以下	+14 dBu @ 20 Hz ~ 20 kHz、GAIN コントロール: 最小
ハム & ノイズ @12.7 kHz、6dB/octave の ローパスフィルターで測定 (@20 kHz、-∞ dB/octave フィルターに相当)	CH INPUT 1 ~ 4 MIC	-128 dBu	入力換算ノイズ: $R_s = 150 \Omega$ 、GAIN: 最大
	STEREO OUT	-88 dBu 以下	STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー: ノミナルレベル 全チャンネルの ST、1-2 スイッチ: オフ
	GROUP OUT	-88 dBu 以下	STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー: ノミナル 全チャンネルの EFFECT/AUX コントロール: 最小
	EFFECT/AUX SEND	-81 dBu 以下	マスター部の EFFECT/AUX コントロール: ノミナル 全チャンネルの EFFECT/AUX コントロール: 最小
	STEREO OUT	-64 dBu 以下	STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー、 CH1 ~ 4 のチャンネルフェーダー: ノミナル
クロストーク (1 kHz)	STEREO OUT	-98 dBu 以下	残留ノイズ
	入力チャンネル間	-70 dB 以下	CH 1 ~ 4
	入出力間	-70 dB 以下	STEREO L/R、CH 1 ~ 4、PAN: 左か右に回し切る
最大電圧ゲイン (1 kHz) 測定時、全レベルコントロール は最大 PAN/BAL: 左か右に回し切る	$R_s = 150 \Omega$ INPUT GAIN: 最大	60 dB	MIC → CH INSERT OUT
		84 dB	MIC → STEREO OUT
			MIC → GROUP OUT
		94 dB	MIC → GROUP → ST
		62.2 dB	MIC → REC OUT
		94 dB	MIC → MONITOR OUT、ST TO MONITOR
		83 dB	MIC → PHONES OUT
		76 dB	MIC → AUX SEND PRE
		86 dB	MIC → AUX SEND POST、EFFECT SEND
		58 dB	CH 5/6、7/8 LINE → STEREO OUT
			CH 5/6、7/8 LINE → GROUP OUT
		47 dB	CH 5/6、7/8 LINE → AUX SEND PRE
		57 dB	CH 5/6、7/8 LINE → AUX SEND POST、EFFECT SEND
		34 dB	CH 9/10、11/12 → STEREO OUT
			CH 9/10、11/12 → GROUP OUT
		$R_s = 150 \Omega$	16 dB
9 dB	RETURN → EFFECT SEND		
$R_s = 600 \Omega$	27.8 dB	2TR IN → STEREO OUT	
ファンタム電源	MIC	48 V	負荷なし
ハイパスフィルター	CH 1 ~ 7/8	80 Hz、12 dB/oct	
イコライザー 最大±15 dB シェルビングタイプのターン オーバー/ロールオフ周波数: 最大可変幅に対して 3 dB 下 がったポイント	CH 1 ~ 7/8	HIGH: 10 kHz (シェルビング) MID: 250 Hz ~ 5 kHz (ピーキング) LOW: 100 Hz (シェルビング)	
	CH 9/10 ~ 11/12	HIGH: 10 kHz (シェルビング) LOW: 100 Hz (シェルビング)	
		HIGH: 10 kHz (シェルビング) LOW: 100 Hz (シェルビング)	
PEAK インジケーター	イコライザー後の信号 (CH 5/6、7/8 は MIC アンプ後またはイコライザー後の信号) が クリッピングの手前 3 dB (+17 dBu) に達すると赤く点灯		
内蔵デジタルエフェクト	16 プログラム、PARAMETER コントロール、フットスイッチ (オン/オフ)		
LED レベルメーター	モニターレベル調整前	2x12 ポイント LED メーター (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30 dB) 信号レベルがクリッピングレベル手前 3 dB に達すると PEAK が点灯	
電源アダプター	PA-20	AC 35 VCT、0.94 A、ケーブル長さ: 3.6 m	
消費電力	30 W		
寸法・質量	346.2W x 86.1H x 436.6D mm • 3.2 kg		



YAMAHA

MG124CX ミキシングコンソール

●アナログ入力仕様

入力端子	GAIN	入力インピーダンス	適合インピーダンス	感度*1	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクタ
CH INPUT MIC (CH1 ~ 4)	-60 dB	3 kΩ	50-600Ω Mics	-80 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	-16 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23V)	
CH INPUT LINE (CH 1~4)	-34 dB	10 kΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	Phone jack (TRS) (Balanced)*3
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5V)	
ST CH MIC INPUT (CH 5/6、 7/8)	-60 dB	3 kΩ	50-600Ω Mics	-80 dBu (0.078 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced)*2
	-16 dB			-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (123 mV)	-6 dBu (389 mV)	
ST CH LINE INPUT (CH 5/6、 7/8)	-34 dB	10 kΩ	600Ω Lines	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	Phone jack (Unbalanced)
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5V)	
ST CH INPUT (CH 9/10、 11/12)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-30 dBu (24.5 mV)	-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	Phone jack(Unbalanced) RCA pin jack
CH INSERT IN (CH 1~4)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-20 dBu (77.5 mV)	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone jack (TRS) (Unbalanced)*4
RETURN (L、 R)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-12 dBu (195 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	Phone jack (Unbalanced)
2TR IN (L、 R)	—	10 kΩ	600Ω Lines	-26 dBu (50.1 mV)	-10 dBu (316 mV)	+10 dBu (3.16 V)	RCA pin jack

*1. 感度はGAIN最大で+4dBuまたは規定レベルを出力するための最小入力レベルです (全フェーダー、全コントロール最大)

*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*3. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*4. アンバランス (Tip=OUT, Ring=IN, Sleeve=GND)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

●アナログ出力仕様

出力端子	出力インピーダンス	適合インピーダンス	規定レベル	最大ノンクリップレベル	コネクタ
ST OUT (L、 R)	75Ω	600Ω Lines	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.3 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1 Phone Jack (TRS)(Balanced)*2
GROUP OUT (1 ~ 4)	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
EFFECT/AUX SEND	150Ω	10kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
CH INSERT OUT (CH 1~8)	75Ω	10 kΩ Lines	0 dBu (0.775 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*4
REC OUT (L、 R)	600Ω	10 kΩ Lines	-10 dBV (316 mV)	+10 dBV (3.16 V)	RCA pin jack
MONITOR OUT (L、 R)	150Ω	10 kΩ Lines	+4 dBu (1.23 V)	+20 dBu (7.75 V)	Phone Jack (TRS)(Balanced)*3
PHONES	100Ω	40Ω Phones	3 mW	75 mW	Stereo Phone Jack

*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*2. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*3. インピーダンスバランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*4. アンバランス (Tip = OUT, Ring = IN, Sleeve = GND)

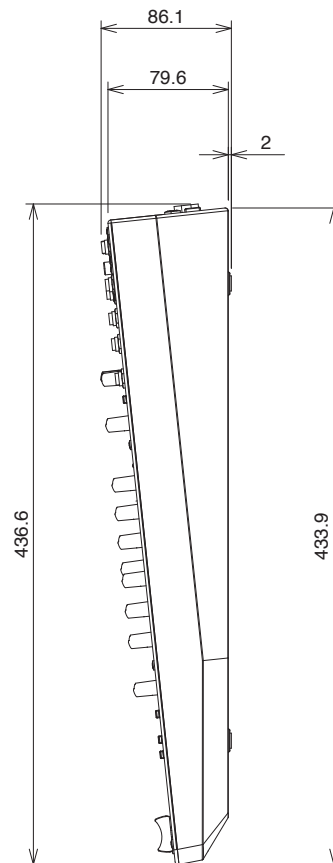
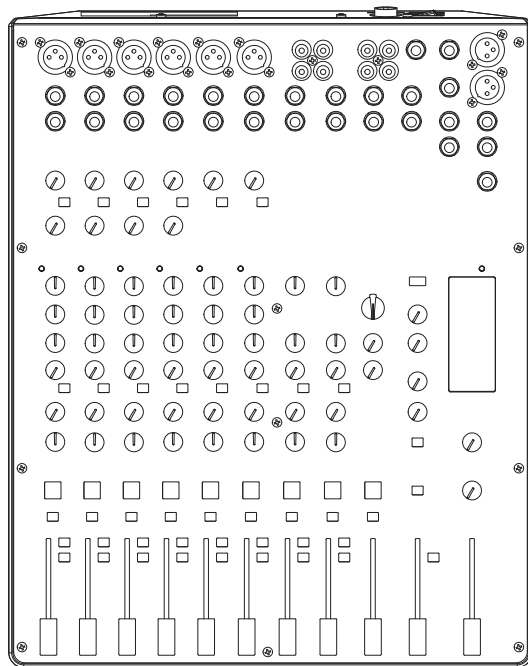
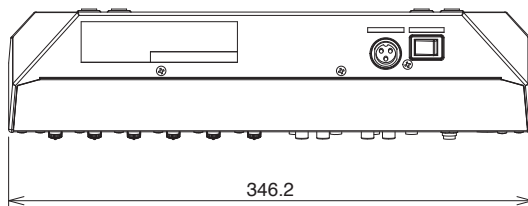
• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.



YAMAHA

MG124CX
ミキシングコンソール

●外観図



SCALE: 1/5

(単位: mm)



MG124CX

ミキシングコンソール

●MG124CX ブロックダイアグラム

