



MG166C

ミキシングコンソール

8モノラルマイク/ライン入力+4ステレオ入力 (または2モノラルマイク/ライン入力+2ステレオ入力) の16chミキサー。3 AUXセンド+6バス (STEREO + 4 GROUP)、ラックマウント可能 (12U)。

●一般仕様

| | | | |
|--|--|---|--|
| 周波数特性 | STEREO OUT | 20 Hz ~ 20 kHz, +1, -3 dB | |
| | GROUP OUT | GAIN: 最小 (CH1 ~ 11/12) | |
| | AUX SEND (1 ~ 3) | ノミナル出力レベル @ 1 kHz | |
| | MONITOR OUT、 REC OUT | 入力: CH1 ~ 15/16、RETURN、2TR IN | |
| 全高調波歪率 (THD + N) | STEREO OUT | 0.1%以下 | +14 dBu @ 20 Hz ~ 20 kHz、GAIN コントロール: 最小 |
| ハム & ノイズ @12.7 kHz、6dB/octave の ローパスフィルターで測定 (@20 kHz、-∞ dB/octave フィルターに相当) | CH INPUT 1 ~ 8 MIC | -128 dBu | 入力換算ノイズ: Rs = 150 Ω、GAIN: 最大 |
| | STEREO OUT | -88 dBu 以下 | STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー、 GROUP 3-4 フェーダー: ノミナルレベル 全チャンネルの ST、1-2、3-4 スイッチ: オフ |
| | GROUP OUT | | |
| | AUX SEND (1 ~ 3) | -81 dBu 以下 | マスター部の AUX コントロール: ノミナル 全チャンネルの AUX コントロール: 最小 |
| STEREO OUT | -64 dBu 以下 | STEREO OUT マスターフェーダー、GROUP 1-2 フェーダー、 GROUP 3-4 フェーダー、CH1 ~ 8 のチャンネルフェーダー: ノミナル | |
| クロストーク (1 kHz) | STEREO OUT | -98 dBu 以下 | 残留ノイズ |
| | 入力チャンネル間 | -70 dB 以下 | CH 1 ~ 8 |
| | 入出力間 | -70 dB 以下 | STEREO L/R、CH 1 ~ 8、PAN: 左か右に回し切る |
| | | | |
| 最大電圧ゲイン (1 kHz) 測定時、全レベルコントロール は最大 PAN/BAL: 左か右に回し切る | Rs = 150 Ω INPUT GAIN: 最大 | 60 dB | MIC → CH INSERT OUT |
| | | 84 dB | MIC → STEREO OUT |
| | | | MIC → GROUP OUT |
| | | 94 dB | MIC → GROUP → ST |
| | | 62.2 dB | MIC → REC OUT |
| | | 94 dB | MIC → MONITOR OUT、ST TO MONITOR |
| | | 83 dB | MIC → PHONES OUT |
| | | 76 dB | MIC → AUX SEND PRE |
| | | 86 dB | MIC → AUX SEND POST |
| | | 58 dB | CH 9/10、11/12 LINE → STEREO OUT |
| | | | CH 9/10、11/12 LINE → GROUP OUT |
| | | 47 dB | CH 9/10、11/12 LINE → AUX SEND PRE |
| | | 57 dB | CH 9/10、11/12 LINE → AUX SEND POST |
| | | 34 dB | CH 13/14、15/16 → STEREO OUT |
| | CH 13/14、15/16 → GROUP OUT | | |
| ファンタム電源 | MIC | 48 V | 負荷なし |
| | | | |
| | | | |
| ハイパスフィルター | CH 1 ~ 11/12 | 80 Hz、12 dB/oct | |
| イコライザー 最大 ±15 dB シェルビングタイプのターン オーバー/ロールオフ周波数: 最大可変幅に対して 3 dB 下 がったポイント | CH 1 ~ 8 | HIGH: 10 kHz (シェルビング) MID: 250 Hz ~ 5 kHz (ピーキング) LOW: 100 Hz (シェルビング) | |
| | CH 9/10 ~ 15/16 | HIGH: 10 kHz (シェルビング) MID: 2.5 kHz (ピーキング) LOW: 100 Hz (シェルビング) | |
| | | | |
| PEAK インジケーター | | イコライザー後の信号 (CH 9/10 ~ 15/16 は MIC アンプ後またはイコライザー後の信号) がクリッピングの手前 3 dB (+17 dBu) に達すると赤く点灯 | |
| LED レベルメーター | モニターレベル調整前 STEREO バス / GROUP バス / PFL バス | 2x12 ポイント LED メーター (PEAK、+10、+6、+3、0、-3、-6、-10、-15、-20、-25、-30 dB) 信号レベルがクリッピングレベル手前 3 dB に達すると PEAK が点灯 | |
| 電源アダプター | PA-30 | AC 35 VCT、1.4 A、ケーブル長さ: 3.6 m | |
| 消費電力 | | 30 W | |
| 寸法・質量 | | 478W x 102H x 496D mm • 5.3 kg | |



YAMAHA

MG166C

ミキシングコンソール

●アナログ入力仕様

| 入力端子 | GAIN | 入力インピーダンス | 適合インピーダンス | 感度*1 | 規定レベル | 最大ノンクリップレベル | コネクター |
|-------------------------------------|--------|-----------|--------------|--------------------|--------------------|-------------------|--|
| CH INPUT MIC (CH1 ~ 8) | -60 dB | 3 kΩ | 50-600Ω Mics | -80 dBu (0.078 mV) | -60 dBu (0.775 mV) | -40 dBu (7.75 mV) | XLR-3-31 Type (Balanced)*2 |
| | -16 dB | | | -36 dBu (12.3 mV) | -16 dBu (123 mV) | +4 dBu (1.23V) | |
| CH INPUT LINE (CH 1~8) | -34 dB | 10 kΩ | 600Ω Lines | -54 dBu (1.55 mV) | -34 dBu (15.5 mV) | -14 dBu (155 mV) | Phone jack (TRS) (Balanced)*3 |
| | +10 dB | | | -10 dBu (245 mV) | +10 dBu (2.45 V) | +30 dBu (24.5V) | |
| ST CH MIC INPUT (CH 9/10、11/12) | -60 dB | 3 kΩ | 50-600Ω Mics | -80 dBu (0.078 mV) | -60 dBu (0.775 mV) | -40 dBu (7.75 mV) | XLR-3-31 Type (Balanced)*2 |
| | -16 dB | | | -36 dBu (12.3 mV) | -16 dBu (123 mV) | -6 dBu (389 mV) | |
| ST CH LINE INPUT (CH 9/10、11/12) | -34 dB | 10 kΩ | 600Ω Lines | -54 dBu (1.55 mV) | -34 dBu (15.5 mV) | -14 dBu (155 mV) | Phone jack (Unbalanced) |
| | +10 dB | | | -10 dBu (245 mV) | +10 dBu (2.45 V) | +30 dBu (24.5V) | |
| ST CH INPUT (CH 13/14、15/16) | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | -30 dBu (24.5 mV) | -10 dBu (245 mV) | +10 dBu (2.45 V) | Phone jack(Unbalanced) RCA pin jack |
| CH INSERT IN (CH 1~8) | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | -20 dBu (77.5 mV) | 0 dBu (0.775 V) | +20 dBu (7.75 V) | Phone jack (TRS) (Unbalanced)*4 |
| RETURN (L、R) | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | -12 dBu (195 mV) | +4 dBu (1.23 V) | +24 dBu (12.3 V) | Phone jack (Unbalanced) |
| 2TR IN (L、R) | — | 10 kΩ | 600Ω Lines | -26 dBu (50.1 mV) | -10 dBu (316 mV) | +10 dBu (3.16 V) | RCA pin jack |

*1. 感度はGAIN最大で+4dBuまたは規定レベルを出力するための最小入力レベルです (全フェーダー、全コントロール最大)

*2. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*3. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*4. アンバランス (Tip=OUT, Ring=IN, Sleeve=GND)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

●アナログ出力仕様

| 出力端子 | 出力インピーダンス | 適合インピーダンス | 規定レベル | 最大ノンクリップレベル | コネクター |
|---------------------------|-----------|-------------|------------------|------------------|--|
| ST OUT (L、R) | 75Ω | 600Ω Lines | +4 dBu (1.23 V) | +24 dBu (12.3 V) | XLR-3-32 Type (Balanced)*1 Phone Jack (TRS)(Balanced)*2 |
| GROUP OUT (1 ~ 4) | 150Ω | 10kΩ Lines | +4 dBu (1.23 V) | +20 dBu (7.75 V) | Phone Jack (TRS)(Balanced)*3 |
| AUX SEND (1 ~ 3) | 150Ω | 10kΩ Lines | +4 dBu (1.23 V) | +20 dBu (7.75 V) | Phone Jack (TRS)(Balanced)*3 |
| CH INSERT OUT (CH 1~8) | 75Ω | 10 kΩ Lines | 0 dBu (0.775 V) | +20 dBu (7.75 V) | Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*4 |
| REC OUT (L、R) | 600Ω | 10 kΩ Lines | -10 dBV (316 mV) | +10 dBV (3.16 V) | RCA pin jack |
| MONITOR OUT (L、R) | 150Ω | 10 kΩ Lines | +4 dBu (1.23 V) | +20 dBu (7.75 V) | Phone Jack (TRS)(Balanced)*3 |
| PHONES | 100Ω | 40Ω Phones | 3 mW | 75 mW | Phone Jack (TRS) |

*1. バランス (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD)

*2. バランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*3. インピーダンスバランス (Tip = HOT, Ring = COLD, Sleeve = GND)

*4. アンバランス (Tip = OUT, Ring = IN, Sleeve = GND)

• 0dBu = 0.775 Vrms. 0dBV = 1.00 Vrms.

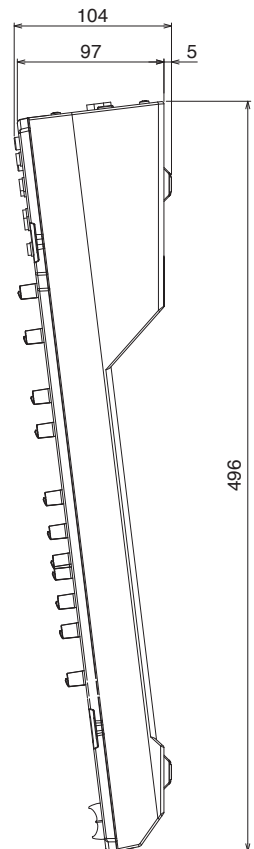
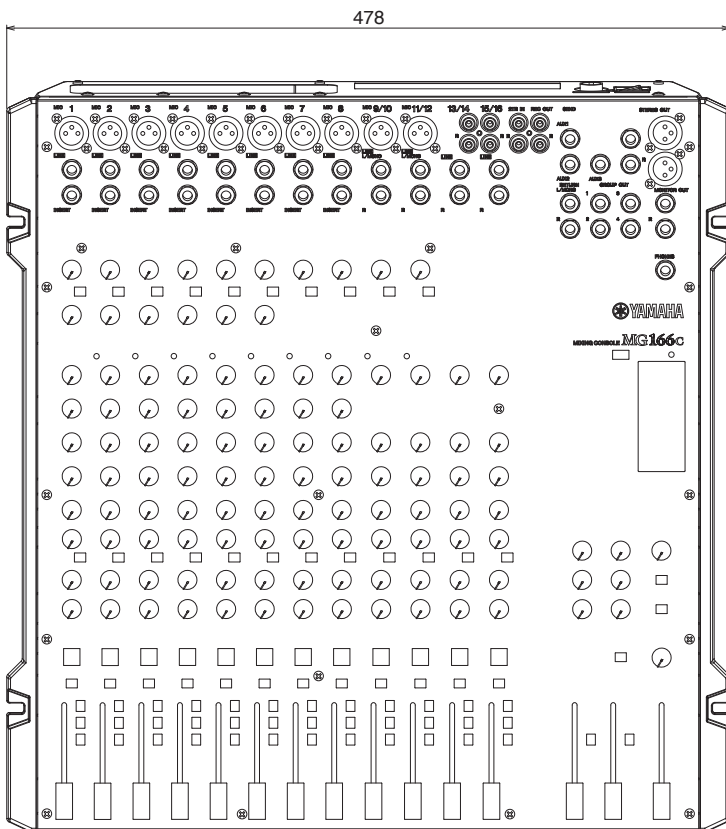
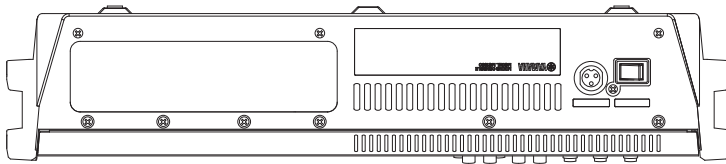


YAMAHA

MG166C

ミキシングコンソール

●外観図



SCALE: 1/5

(単位: mm)



MG166C

ミキシングコンソール

●MG166C ブロックダイアグラム

